

Übern Tauern, da tuats schauern

Volkswise aus Südtirol
 Einrichtung für die Buacha Sait'nshinder:
 Robert Häusler, 2008

Einleitung: Instrumental 3/4 Teil



The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment (treble clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The guitar part includes chord diagrams for Bb and F7.

System 1:

Vocal line:
 Ü - bern Tau-ern, do tuat's schau-ern, geht an eis - kal - ter Wind, geht an
 Und's - Dirn-d'l is - sau - ber im - Sunn-tag-g'wan - t'l, im -
 Jetzt - Bua-ma seid's - lus - tig, tuats - nim-ma trau - ern, tuat's -

Gitarre: p. , Bb , p. , F7 , p.

System 2:

Vocal line:
 eis - kal - ter Wind, geht an eis - kal - ter Wind, und's
 Sunn - tag - g'wan - d'l, im - Sunn - tag - g'wan - d'l. Do
 nim - mer trau - ern, tuat's - nim - mer trau - ern. Der

Gitarre: p. , p. , p. , Bb , p.

System 3:

Vocal line:
 Dirn - d'l tuat - trau - ern, weil der Bua nim - mer kimmt, weil der
 wach-t'ln von - wei - t'n de - Für - ta - ban - d'ln, de -
 Tei - fe hat's ver - spuit mit zwoa - Pus - ter - bau - ern, mit zwoa

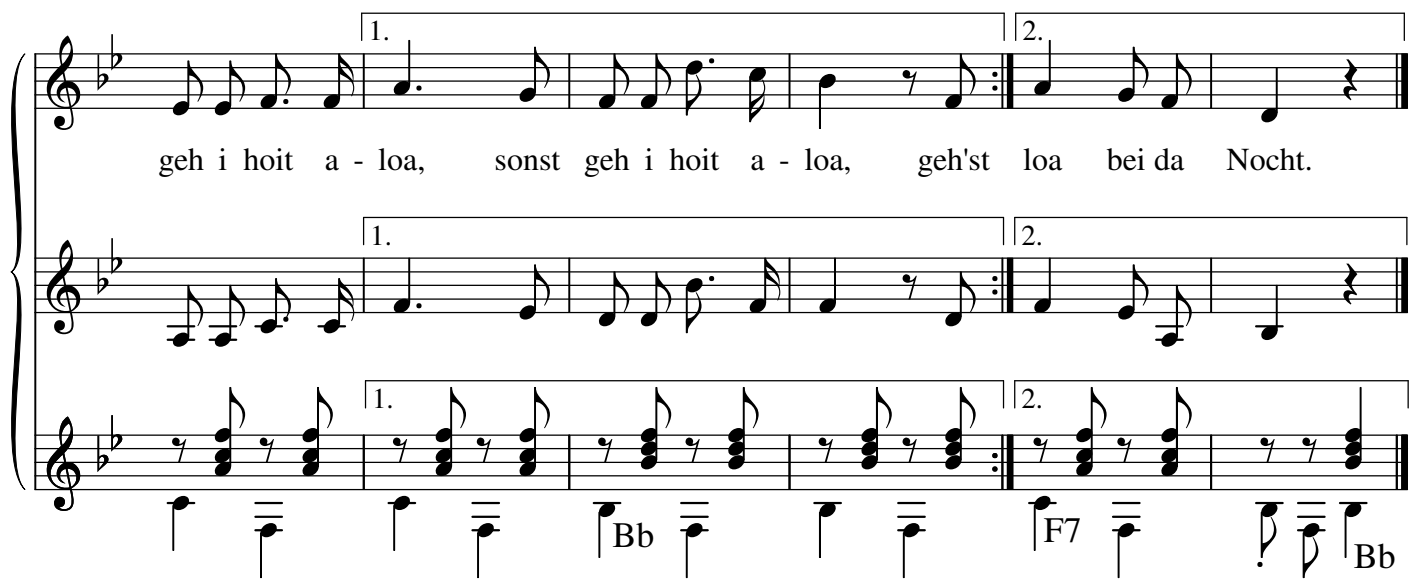
Gitarre: p. , p. , F7 , p.



Bua nim - mer kimmt auf die Alm -
 Für - ta - ban - d'In im - Wind -
 Pus - ta - bau - ern, bei der Nacht -



Geh'st mit mit mir, geh'st a mit mir, sonst geh i hoit a - loa, sonst



geh i hoit a - loa, sonst geh i hoit a - loa, geh'st loa bei da Nocht.